



BIOGRAPHIE

Né en 1974, Originaire de la ville de Toulouse, où dès l'âge de 7 ans, j'ai découvert le Plaisir d'écouter et de rejouer la musique au Piano, j'ai intégré les premières classes du Conservatoire de Musique et rejoint dès le niveau Primaire, les Classes à Horaires Aménagés, ce qui me permettaient ainsi de réellement approfondir, comprendre et de m'imprégner totalement de la musique.

Au fil de mon évolution musicale autour du Piano, du Chant chorale, de l'Histoire de la musique, de l'Analyse musicale, et participant régulièrement à des stages de musique, j'ai vraiment été accroché rapidement par la musique et le Piano, qui deviendra une passion, un vrai ressenti, et un véritable besoin !!!

La ville de Toulouse est un véritable lieu où la culture et la passion pour la musique et les Arts est très forte, grâce à son grand Orchestre National dirigé à cette époque par Michel Plasson, et les relations très étroites qu'il réussissait à développer, créant ainsi une empreinte très forte auprès de l'ensemble de la ville et de tous les habitants.

C'est de cette façon que j'assistais déjà régulièrement à toutes les répétitions générales de l'Orchestre, les répétitions des Ballets de Danse, et commençais à réellement vivre et ressentir la musique.

En Septembre 1992, j'ai déménagé sur la région parisienne, avant tout pour des raisons différentes que celles liées à la musique, mais j'ai aussi rapidement senti et compris que « être » sur Paris pourrait apporter beaucoup à mon évolution musicale.

Ainsi, à mon arrivée sur Paris, j'ai été admis sur Concours au *Conservatoire National de Région de Saint-Maur des Fossés (94)*, où j'ai suivi les cours de Piano en cycle supérieur et Perfectionnement, des cours d'Accompagnement musical, de Formation musicale, d'Histoire de la musique, en parallèle de mes études scolaires au Lycée Edouard Branly de Nogent-sur-Marne.

J'ai pu durant ces années-là et au-delà, faire de nombreuses rencontres de différents autres musiciens s'inspirant et évoluant vers d'autres répertoires, entre autres le Jazz et l'Improvisation, la Musique Klezmer, la Bossa-Nova, les Musiques de Film, et l'ensemble les musiques actuelles !!

Ce fut ainsi ici, une très très belle ouverture musicale, qui venait très largement parfaire et compléter mes connaissances et toutes mes compétences !!

Ce sera aussi durant ces quelques années depuis mon arrivée sur Paris, que je découvrirais les différents autres Conservatoires de Région, particulièrement aussi le Conservatoire Supérieur de Paris, et en élargissant ma vision à toute l'Ile de France, je me tournais vers quelques autres villes de proche province, où je commençais à intervenir d'abord occasionnellement et au fur et à mesure, plus régulièrement à différents Accompagnements instrumentaux, Concerts en soliste ou en musique de Chambre, Festivals Classiques et Jazz, Académies musicales, et j'ai ainsi pu être appelé pour différents remplacements pour des cours de Piano.

Après avoir terminé le cycle Supérieur du Conservatoire de Saint-Maur, j'ai fait la connaissance de Igor Lazsko, Pianiste et professeur de Piano originaire de Saint-Petersbourg, qui m'a intégré dans ses classes du *Conservatoire Slave de Paris* et *Conservatoire Européen de Musique de Paris*, et j'ai participé quelques temps après au *Concours International de Piano Nicolai Rubinstein* en Niveau Supérieur, et obtenu un 3^{ème} Prix.

Durant 5 années consécutives, j'ai participé aux académies musicales d'été du *Conservatoire de Genève* avec Igor Lazsko et d'autres professeurs musiciens concertistes, ce qui devenait essentiel pour vivre la musique pleinement.

J'avais depuis entrepris une formation universitaire en cycle de Musicologie à l'*Université Paris-Sorbonne*, pour une étude plus littéraire et organisée de la musique et de l'art en général.

Après un Deug Licence et Maîtrise de musicologie avec option Administration et Gestion des entreprises musicales, et obtenu également en parallèle mes Diplômes pour l'enseignement du Piano et de la Formation musicale, je commençais à naviguer entre l'enseignement en Conservatoire, l'organisation de Concerts, le Conseil instrumental auprès de particuliers et entreprises, et ce que je souhaitais aussi le plus, le regroupement d'élèves plus particuliers, autour de tous les répertoires musicaux, pour un réel plaisir musical, et partager cette passion commune.

En Septembre 2005, j'ai ouvert une école de musique sur la région Parisienne près de la Porte d'Orléans liant ici la formation classique au Jazz et à toutes les musiques modernes et actuelles, et rassemblant ainsi tout public confondu, de tout âge, dès 5 ans !!

Je souhaitais que s'installe ici le réel sentiment du Plaisir de la musique, de l'envie de d'apprendre et de jouer, avec une méthode d'apprentissage adaptée et personnalisée à chacun, et dès le plus jeune âge.

J'ai ainsi développé différents ateliers musicaux, des cours de chant pour tous, et créé une dynamique musicale afin que chacun puisse y retrouver ses goûts et sa passion.

Par ailleurs, j'ai pu intervenir en qualité de Professeur de Formation musicale au sein des Classes musicales du *Collège Paul Valéry de Thiais* dans le Val-de-Marne, où un jeune orchestre d'étudiants était en place, et où des classes pré-professionnalisante se développaient.

Malheureusement, dû à un contexte économique devenu difficile en 2010, j'ai dû me séparer des locaux où j'évoluais et recevais l'ensemble du public et élève, et réorganiser très largement toutes mes interventions.

J'ai alors proposé mes services de Conseil instrumental et l'ensemble des mes compétences professionnelles musicales auprès de l'enseigne **Paul BEUSCHER**, qui souhaitait mettre en place et développer des relations plus proches avec les institutions musicales et scolaires (Conservatoires, Ecoles de musiques, Centres culturels, Ecoles...)

J'ai pu commencer à évoluer et réellement connaître beaucoup plus en détail l'ensemble des facteurs instrumentaux, tous les différents modèles de Piano, rencontrer de nombreux acteurs intervenants professionnels de la fabrication du Piano, et ainsi d'avoir sous la main tous les instruments, les essayer au quotidien et savoir démontrer toutes leurs qualités musicales, ce qui a été vraiment très positif pour mon évolution musicale.

Paul Beuscher a été contraint lui aussi 3 années plus tard, de réorganiser son champ d'action, ses possibilités d'évolution et l'ensemble de ses objectifs, dû à ce contexte économique restant difficile ces années-là.

Dès l'année 2014, j'ai poursuivi plus intensément mes activités musicales et pianistiques, développant plus largement mon enseignement, préservant ma passion plus grandissante, mon envie et mon besoin de jouer, découvrir et redécouvrir la musique de tous les répertoires, des différents continents, avec de nouveaux styles et rythmes combinés que je souhaitais mettre en place tant en solo qu'avec d'autres musiciens.

La Pédagogie pour moi est très importante et essentielle pour bien évoluer sur la scène en concert, et ce, quelque-soit le répertoire abordé, pour sa propre expression musicale, pour bien se faire comprendre et faire passer son discours musical.

Il est important de démocratiser la musique, pour qu'elle soit et reste accessible à tous.

C'est ainsi dans ce contexte personnel de développement d'activité musicale que j'ai pu intervenir et enseigner la musique au sein de quelques établissements scolaires en région parisienne, tant en classes de primaire qu'en collège, tant dans les domaines Public que Privé, notamment par exemple, au sein du *Collège Georges Leven* de Vincennes ainsi qu'auprès de l'établissement *Etz Haim* de Saint-Maur des Fossés.

J'ai décidé, après de nombreuses réflexions, recherches et interrogations, de me tourner et m'orienter vers un développement professionnel en Israël, et entrepris alors le début d'une Alya, le 23 Juillet 2018.

A la suite de quelques mois d'adaptation et d'intégration, j'ai redéveloppé et dynamisé mon enseignement au sein d'écoles de musique ainsi qu'auprès d'élèves plus particuliers, et repris des accompagnements musicaux et vocaux, par exemple auprès de la chorale du Centre de recherche Scientifique « Haim Weizman ».

Je souhaite aujourd'hui mettre en place des relations plus étroites entre différents acteurs et intervenant du monde professionnel de la musique, Magasins, Musiciens, Accordeurs, Centres culturels, Salles de concerts, Responsable du développement culturel, afin de dynamiser la musique, et toujours transmettre la passion musicale au plus grand nombre et ainsi démocratiser la musique plus largement.

J'ai et je garde toujours d'étroites relations avec la France, les musiciens, et différents lieux de concert, où je reviens ponctuellement pour des interventions, prestations, stages, et cours particuliers.

J'aimerais par la suite, pouvoir créer un pont, tel un jumelage culturel et musical, reliant les deux différentes cultures, et associer quelques lieux d'éducation musicale pour des interventions communes.

